

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Morze Kultury , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000528383 , Kod pocztowy: 70-695 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Piotra Skargi , Numer posesji: 9-11 .	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Kolęda dla nieobecnych”			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	10.12.2021	Data zakończenia	31.12.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Celem projektu jest odpowiedź na aktualne potrzeby mieszkańców w obliczu pandemii oraz przeciwdziałanie jej negatywnym konsekwencjom poprzez muzykę. Ograniczenia aktywności, izolacja społeczna, brak możliwości lub ograniczenie wykonywanej pracy, dla wielu osób to zupełnie nowa sytuacja w obliczu pandemii. Jednak przedłużająca się sytuacja jest nieobojętna na psychikę dla każdego człowieka. Wypracowuje to również nowe wyzwania w sytuacjach dotąd nieznanymi. Taką niewątpliwie okazała się obecna rzeczywistość. Kwarantanna, nawet gdy jest dobrowolna i wydłuża się, bez wątpienia jest sytuacją trudną i nie pozostaje obojętna dla naszego zdrowia zarówno fizycznego jak i psychicznego. W tej trudnej rzeczywistości bardzo istotną rolę odgrywają lęk, frustracja i stres. Jak zatem zachować

Celem projektu jest odpowiedź na aktualne potrzeby mieszkańców w obliczu pandemii oraz przeciwdziałanie jej negatywnym konsekwencjom poprzez muzykę. Ograniczenia aktywności, izolacja społeczna, brak możliwości lub ograniczenie wykonywanej pracy, dla wielu osób to zupełnie nowa sytuacja w obliczu pandemii. Jednak przedłużająca się sytuacja jest nieobojętna na psychikę dla każdego człowieka. Wypracowuje to również nowe wyzwania w sytuacjach dotąd nieznanymi. Taką niewątpliwie okazała się obecna rzeczywistość. Kwarantanna, nawet gdy jest dobrowolna i wydłuża się, bez wątpienia jest sytuacją trudną i nie pozostaje obojętna dla naszego zdrowia zarówno fizycznego jak i psychicznego. W tej trudnej rzeczywistości bardzo istotną rolę odgrywają lęk, frustracja i stres. Jak zatem zachować równowagę, kiedy nie możemy wykorzystać tych znanych nam strategii wsparcia społecznego, kiedy zmuszeni jesteśmy do ograniczenia kontaktów społecznych, zachowania dystansu społecznego lub zupełnej izolacji w celu spowolnienia rozprzestrzeniania się choroby. Spędzanie dni lub tygodni przy ograniczonych sposobach radzenia sobie z trudnymi emocjami, ograniczonej stymulacji zmysłowej i kontaktach społecznych może mieć negatywny wpływ na zdrowie. Poprzez muzykę i proponowane koncerty, chcemy zatem radzić sobie z frustracją, stresem i izolacją w czasie epidemii koronawirusa. Zbyt duża ekspozycja na medialne relacje o wirusie może zwiększać uczucie strachu i niepokoju. Psychologowie zalecają dlatego równoważnie spędzać czas na działaniach niezwiązanych z epidemią, takich jak słuchanie muzyki. Muzyka to jeden ze sposobów na wyciszenie, relaksację, obniżenie poziomu lęku, poprawia nastrój, redukuje agresję i napięcie emocjonalne, jest to istotne zwłaszcza, gdy ograniczony jest kontakt społeczny. Ta inicjatywa kulturalna będzie rozwiązaniem psychologiczno-społecznym, a tych potrzebujemy teraz bardziej niż kiedykolwiek.

Jako muzycy także chcemy pomóc w łagodzeniu skutków pandemii, która to również jest dla nas ciężkim czasem dlatego projekt ten pozwoli na przekierowanie uwagi z siebie i doświadczanie pozytywnych emocji wynikających z robienia czegoś dobrego dla ogółu społeczeństwa, co przyczyni się do ograniczenia wystąpienia negatywnych skutków COVID-19 u obu zaangażowanych stron, zarówno odbiorców jak i wykonawców.

Ponad to wymowny tytuł koncertów „Kolęda dla nieobecnych” posiada znaczenie wielowymiarowe. "Kolęda dla nieobecnych" ma przypominać nam, że okres świąt Bożego Narodzenia to doskonały moment na to, żeby się zatrzymać i pomyśleć o tych, których już z nami nie ma ale także w obecnym czasie o tych, z którymi ze względu na czas pandemii nie możemy się spotkać. Ten czas epidemii w połączeniu z charakterystycznym refleksyjnym charakterem okresu Bożego narodzenia skłania nas do przemyśleń. Zwykle ciągle gdzieś pędzimy, nie mamy na nic czasu. Ten utwór ma przypominać nam, że warto zwrócić uwagę nie tylko na to, co jest, ale też na to, co było i co będzie, kiedy powrócimy do normalności.

Dzięki tym koncertom oraz utworowi tytułowemu „Kolęda dla nieobecnych”, który wykonamy w czytując się w jej piękny tekst, chcemy podkreślić wagę refleksji nad tym, co się wokół nas dzieje. Pozwoli to oderwać się od codziennego stresu związanego z sytuacją, masy codziennych informacji epidemicznych ale także przypomnimy, że są też ważniejsze rzeczy niż choinka i prezenty. W tak

wyjątkowym dla wszystkich czasie warto przede wszystkim skupić się na rodzinie, relacjach i uczuciach.

Podczas zaplanowanych koncertów w ramach zadania odbędą się 2 koncerty na terenie Szczecina o tematyce Bożonarodzeniowej pn. „Pójdźmy wszyscy do stajenki!”. Podczas wydarzenia zaprezentuje się Orkiestra Kameralna “Ocean Dźwięku” pod dyrekcją Dianny Domagały oraz Chór Kameralny ZUT w Szczecinie.

Projekt będzie skierowany do szerokiego grona odbiorców reprezentujących różne grupy wiekowe oraz różne środowiska- mieszkańców miasta, więc będzie to forma międzypokoleniowego kolędowania i rodzinnego odbioru muzyki.

W ramach działania odbędą się koncerty w jednostkach strefy społecznej. Wydarzenia te przyczynią się do przeciwdziałania samotności i integracji mieszkańców domów pomocy społecznej i dzieci z placówki opiekuńczo – wychowawczej oraz kreatywnego spędzania czasu wolnego. Muzyka to jeden ze sposobów na wyciszenie, relaksację, obniżenie poziomu lęku, poprawia nastrój, redukuje agresję i napięcie emocjonalne, jest to istotne zwłaszcza, gdy ograniczony jest kontakt społeczny. Wybór grupy docelowej wynika z diagnozy powyższego środowiska przeprowadzonej przez członków fundacji po ostatnich działaniach kulturalnych na rzecz tej grupy i jest związany z kontynuacją tej działalności fundacji celem ułatwienia dostępu do kultury dla tej grupy. Wszyscy, zarówno dorośli jak i dzieci z utęsknieniem czekają na ten magiczny czas, który jest okazją do kultywowania rodzinnych tradycji Bożonarodzeniowych. Niestety często trudności psycho-fizyczne tych osób uniemożliwiają uczestnictwo w tego typu wydarzeniach. Ponadto często osoby zwłaszcza starsze z tych ośrodków odczuwają osamotnienie spowodowane brakiem czasu spędzanego wspólnie z rodziną. Pielęgnowanie corocznych tradycji świątecznych wprowadza w ich życie poprawę samopoczucia, doświadczenie nadziei i tradycji, która tworzy rytm życia rodzinnego, a bez niej człowiek byłby istotą zagubioną i stale zaczynającą wszystko od nowa. Udział w projekcie ma być okazją do osobistego doświadczenia, jak tradycja jednoczy społeczność. Uczestnicy projektu będą mieli możliwość wspólnego kolędowania, składania życzeń świątecznych, okazania sobie wyrozumiałości, ciepła i życzliwości. Ponadto będą mogli dzielić się opowieściami na temat kultywowanych w ich rodzinach tradycji i obyczajów. Projekt daje również możliwość promowania pozytywnego i dbającego o tradycję i kulturę wizerunku województwa także w mediach. Projekt daje możliwości wartościowego i twórczego spędzenia czasu wolnego poprzez aktywny udział w muzycznym spotkaniu związanym z pielęgnowaniem i kultywowaniem tradycji Bożonarodzeniowego kolędowania. Wspólne kolędowanie będzie budować więzi i pozytywne relacje między członkami tych grup w świątecznej atmosferze.

Miejsce realizacji

DPS - ul. Krucza i CO nD na ul. Wszystkich świętych

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
------------------------	---	--

Organizacja 2 koncertów na terenie miasta Szczecin	2 koncerty	relacja fotograficzna, materiały promocyjne, dokumentacja
Zorganizowanie inicjatywy o charakterze kulturalnym, której celem jest pomoc mieszkańcom Szczecina w zmaganiu się i niwelowaniu skutków epidemii. Propagowanie szczecińskiej tradycji kolędowania, możliwości wartościowego i twórczego spędzenia czasu wolnego poprzez aktywny udział w muzycznym spotkaniu związanym z pielęgnowaniem i kultywowaniem tradycji Bożonarodzeniowego kolędowania w Szczecinie, budowanie więzi i pozytywne relacje między członkami grup społecznych w świątecznej atmosferze	2 koncerty	dobór tematyki Bożonarodzeniowej koncertów, dobór tematyki Bożonarodzeniowej koncertów, relacja fotograficzna, relacje w mediach społecznościowych i na stronie fundacji
propagowanie szczecińskiej tradycji kolędowania, jako łagodzenie skutków społeczno-psychologicznych pandemii, wykreowanie wizerunku i miasta jako miejsca pozytywnego i dbającego o tradycję i kulturę, atrakcyjnego dla odbiorcy wysokiej kultury i integrującego społeczności	ok. 50 odbiorców każdego koncertu	Zdjęcia- fotorelacja, liczba odbiorców koncertów

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Morze Kultury powstała w Szczecinie w 2014 roku. Zgodnie ze swoim statutem prowadzi działalność m.in. w sferze sztuki, muzyki oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Swoje cele realizuje poprzez organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych: koncertów, festiwali, targów, wystaw, warsztatów i szkoleń w kraju oraz za granicą. Z fundacją związane są osoby od wielu lat zajmujące się organizacją imprez kulturalnych na terenie Szczecina, Województwa Zachodniopomorskiego, Polski a także za granicą. Do największych sukcesów można zaliczyć cykliczną organizację Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (od 2014 roku). Wielkim powodzeniem cieszą się pozostałe przedsięwzięcia fundacji: Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów, Szczecińskie Targi 50+, Zachodniopomorskie Targi 60 + czy Festiwal Sedina Cantat. Dumą napawa fakt, iż ze względu na atrakcyjność oraz profesjonalizm organizowanych projektów, ich uczestnicy wracają do Szczecina, nawet z odległych krańców Polski, aby brać udział w kolejnych przedsięwzięciach Fundacji.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Do największych sukcesów można zaliczyć cykliczną organizację Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (od 2014 roku). Dotychczas we wszystkich organizowanych festiwalach wzięło udział ponad 200 chórów, czyli Szczecin odwiedziło prawie 5000 chórzystów z Polski, Niemiec, Litwy, Białorusi czy Mołdawii. Od 2014 roku zostało zorganizowanych kilkaset występów m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza, Katedrze św. Jakuba w Szczecinie oraz w okolicznych miejscowościach w Polsce oraz w Niemczech. Wielkim powodzeniem cieszą się pozostałe przedsięwzięcia fundacji: Muzyczne Zmagania Seniorów, Szczecińskie Targi 50+ czy Festiwal Sedina Cantat, Wspólnym głosem dla Szczecina w partnerstwie z Norwegią i Hiszpanią. Dumą napawa fakt, iż ze względu na atrakcyjność oraz profesjonalizm organizowanych projektów, ich uczestnicy wracają do Szczecina, nawet z odległych krańców Polski, aby brać udział w kolejnych przedsięwzięciach organizowanych przez Fundację.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

mgr Dianna Domagała - absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec oraz edukacji muzycznej- kierunek dyrygentura. Stypendystka programu MKiDN "Kultura w sieci". Od lat zaangażowana w działalność i rozwój swojego zespołu Cherry Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką i z którym się identyfikuje, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Dzięki charyzmatycznej osobowości oraz niebanalnemu wizerunkowi, który jest również odzwierciedleniem indywidualnego stylu twórczości, została wraz z zespołem doceniona, zostając Ambasadorem Szczecina. Reprezentuje miasto w kraju i za granicą koncertując w Czechach, Niemczech, Francji, Anglii. W dorobku posiada liczne działania artystyczne, koncerty, udział w festiwalach w coraz ciekawych i awangardowych odsłonach koncertowych. W lipcu 2017 zdobyła nagrodę dla najlepszej wokalistki oraz instrumentalistki na festiwalu im. Miry Kubasińskiej w Ostrowcu Świętokrzyskim, promując album pt. "Phlebotomy Blues". Płyta ta została objęta mecenatem Miasta Szczecin oraz współfinansowana przez szczecińskie instytucje i firmy.

Orkiestra "Ocean dźwięku" pod dyktando Dianny Domagały została założona w 2019, złożona jest z profesjonalnych muzyków oraz studentów akademii muzycznych. Orkiestra ma na swoim koncie min. premierowe wykonanie Mszy skomponowanej przez współczesnego, amerykańskiego kompozytora, o polskich korzeniach Steve'a Dobrogosza, która jest unikatowym połączeniem muzyki sakralnej i rozrywkowej wraz z Oslo City Choir, pod batutą znanego norweskiego dyrygenta Jona Fyllinga. Orkiestra często towarzyszy różnego rodzaju projektom i wydarzeniom organizowanym przez Fundację Morze Kultury min. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej, Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów, gdzie wykonali Litanię do św. Jana Pawła II autorstwa Jana Krutula.

Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie powstał w 1991 roku z inicjatywy obecnego dyrygenta Iwony Wiśniewskiej – Salamon. Przez pierwsze piętnaście lat Chór działał pod patronatem Akademii Rolniczej w Szczecinie; dopiero od roku wraz z połączeniem się uczelni działa jako Chór Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego. Skład chóru tworzą studenci i uczniowie szkół średnich Szczecina. W trakcie swojej działalności Chór uczestniczył w wielu festiwalach, wśród których wymienić należy święto Pieśni śląskiej „Trojok” w Katowicach, Polsko-Niemieckie spotkania „Wiosna nad Nysą” w Gubinie, Tydzień Chóralny Filharmonii Szczecińskiej, koncerty z cyklu „Ars Chori” w Lublinie, Międzynarodowe Spotkania Chóralne Chełm '96, Festiwal Muzyki Sakralnej w Rumii, Przegląd Chórów w Calleli w Hiszpanii, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Gospel w Osieku, na którym dwa lata z rzędu zdobywał pierwsze nagrody oraz Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Szczecinie. Regularnie brał udział w Festiwalu

Eurotreff Music m.in. w Buchen, Singeg i Vilingen w Niemczech. Koncertował w Szwecji, Danii, Czechach, Niemczech, Włoszech, Francji, Hiszpanii, Holandii, Kanadzie, Turcji, na Bornholmie, Słowacji i Ukrainie, w Wielkiej Brytanii i na Wyspach Owczych. Dorobek artystyczny zespołu został utrwalony na wydanych 4 kasetach i 8 płytach CD.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie instrumentalistów/ solistów	2 500,00		
2.	Wynagrodzenie dyrygenta	1 000,00		
3.	Fotograf	500,00		
4.	Koordinator	500,00		
5.	Księgowa	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5 000,00	5 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.